

Filosofia Geral

2º Semestre de 2022

Disciplina Obrigatória

Destinada : a alunos do curso de Filosofia

Código : FLF0114

Sem pré-requisito

Prof. João Vergílio Gallerani Cuter

Prof. Luís César Oliva

Prof. Luiz Sérgio Repa

Profa. Silvana de Souza Ramos

Carga horária : 240h

Créditos : 12 (08 aula e 04 trabalho)

Número máximo de alunos por turma : 100

- Prof. João Vergílio Gallerani Cuter (Seminário)

I - CONTEÚDO

O curso consistirá em seminários semanais dados pelos alunos de textos de Ludwig Wittgenstein que serão fornecidos no início do curso.

II – AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado individualmente pelo desempenho nos seminários de que participar.

III – BIBLIOGRAFIA

WITTGENSTEIN, L. The Blue and Brown Books. Basil Blackwell, Oxford, 1987,
As demais obras serão fornecidas no início do curso.

- Prof. Luís César Oliva (Seminário)

I –OBJETIVOS

O curso pretende introduzir os alunos à metafísica cartesiana, particularmente nos aspectos tratados nas três últimas partes das *Meditações Metafísicas*, dando continuidade à análise deste texto iniciada no semestre anterior. Estruturado em seminários, o curso também visa a acompanhar os alunos no processo de leitura e exposição de textos filosóficos, dando-lhes instrumentos e critérios rigorosos para a compreensão das questões envolvidas.

II-CONTEÚDO:

O PERCURSO METAFÍSICO DAS TRÊS ÚLTIMAS MEDITAÇÕES.

1. A segunda prova da existência de Deus.
2. O problema do erro.
3. A essência das coisas materiais.
4. A prova ontológica.
5. A distinção alma-corpo.
6. A existência das coisas materiais.
7. A união substancial da alma e do corpo.
8. Natureza humana e teodiceia.

III- MÉTODOS UTILIZADOS

Seminários e análises de textos.

IV- ATIVIDADES DISCENTES

Seminários, discussões em classe e relatórios individuais.

V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários em grupo e relatórios individuais.

VI- ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Dissertação com tema a combinar.

VII-BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESCARTES, R. *Discurso do método, As paixões da alma, Meditações, Objeções e respostas, Cartas*. Col. Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1973 (há várias reedições).

ALQUIÉ, F. *A filosofia de Descartes*. Lisboa, Editorial Presença, 1980.

La Découverte Métaphysique de l'homme chez Descartes. Paris, PUF, 1950.

ANDRADE, E. *Sobre a generosidade: certeza, ação e paixão na ética cartesiana*. SP, Loyola, 2018.

COTTINGHAM, J. *Dicionário Descartes*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.

GAUKROGER, S. *Descartes. Uma biografia*. Rio de Janeiro, Eduerj/Contraponto, 1999.

GUEROULT, M. *Descartes segundo a ordem das razões*. São Paulo, Discurso, 2016.

KAMBOUCHNER, D. *L'homme des passions. Commentaires sur Descartes*. 2 v. Paris, Albin Michel, 1995.

KOLESIK-ANTOINE, D. *L'homme cartésien*, Rennes, PUR, 2009.

LEOPOLDO E SILVA, F. *Descartes: a metafísica da modernidade*. São Paulo, Moderna, 1993.

MARION, J-L. *Sur la pensée passive de Descartes*, Paris, PUF, 2013.

RODIS-LEWIS, G. *La morale de Descartes*. Paris, PUF, 1998.

TEIXEIRA, L. *Ensaio sobre a moral em Descartes*. São Paulo, Brasiliense, 1990.

Obs: complementos à bibliografia serão dados durante o curso.

- Prof. Luiz Sérgio Repa (Expositiva)

Título: O fenômeno da crítica: uma leitura da Introdução da *Fenomenologia do espírito*

I – OBJETIVOS

O curso pretende realizar um estudo sobre a filosofia hegeliana a partir de uma leitura sistemática da Introdução da *Fenomenologia do espírito* tendo como fio condutor os conceitos de crítica e experiência.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) O problema da crítica do conhecimento
- 2) As figuras da consciência e sua crítica imanente
- 3) Ceticismo e negação determinada
- 4) Experiência e dialética
- 5) A crítica da certeza sensível

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova dissertativa

V – BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, T.W. *Três estudos sobre Hegel*. São Paulo: UNESP, 2013.
- ARANTES, P. *Ressentimento da dialética: dialética e experiência intelectual em Hegel*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- FISCHBACH, F. *Du commencement en philosophie*. Paris: Vrin, 1999.
- HABERMAS, J. *Conhecimento e interesse*. São Paulo: UNESP, 2014.
- HEGEL, G. W. F. *Ciência da lógica*. Vol. I, II e III. Petrópolis: Vozes, 2016.
- _____. *Como o senso comum compreende a filosofia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.
- _____. *Diferença entre os sistemas filosóficos de Fichte e de Schelling*. Lisboa: Imprensa Nacional, 2003.
- _____. *Enciclopédia das ciências filosóficas (1830)*. São Paulo: Loyola, 1995-98, 3 vols.
- _____. *Fenomenologia do espírito*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- _____. *Linhas fundamentais da filosofia do direito*. São Paulo: Editora 34, 2022.
- HEIDEGGER, M. “O conceito de experiência em Hegel”. In: *Caminhos da floresta*. Lisboa: Gulbenkian, 2002.
- HYPOLITE, J. *Gênese e estrutura da fenomenologia do espírito de Hegel*. São Paulo: Discurso Editorial, 1999.
- KANT, I. *Crítica da razão pura*. Petrópolis: Vozes, 2012.
- KOJÈVE, A. *Introdução à leitura de Hegel*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.
- LEBRUN, G. *A paciência do conceito*. São Paulo: Unesp, 2006.
- NOBRE, M. *Como nasce o novo*. São Paulo: Todavia, 2018.
- PINKARD, T. *Hegel's Phenomenology: The Sociality of Reason*. Cambridge University Press, 1996.

PIPPIN, R. *Hegel's Idealism. The Satisfactions of Self-Consciousness*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.

SCHELLING, F. W. J. *Obras escolhidas*. São Paulo: Nova Cultural, 1992.

- **Profa. Silvana de Souza Ramos** (expositiva)

Título: Gilda, a filósofa e sua sombra

I – OBJETIVOS

A vida intelectual e a obra de Gilda de Mello e Souza serão objetos de análise deste curso. Buscaremos percorrer momentos decisivos de sua formação e de seus escritos, especialmente aqueles em que a autora traz à forma a potência crítica da filosofia, e acaba por desafiar modelos canônicos do pensamento tradicional. Não perderemos de vista sua condição de gênero e a perspectiva segundo a qual ela lê as obras de arte e o mundo cultural sobre os quais se detém. Trata-se, assim, de articular a investigação sobre a originalidade e a herança do ensaio moderno, do qual a filósofa é um dos expoentes brasileiros mais expressivos, às discussões contemporâneas sobre as relações entre filosofia e gênero.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Gilda, as mulheres e a filosofia
2. A presença de Mario de Andrade
3. A geração *Clima*
4. O baile das artes
5. O olhar de perito
6. A paixão pelo sensível

7. A descrição fenomenológica
8. O inacabamento
9. A sombra modernista
10. A forma ensaio

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação

V – BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Joaquim Alves de. "Anotações à margem de um belo livro", in: *Literatura e Sociedade*, nº 4, São Paulo, 1999. Disponível em: < <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/18083/20147> >. Acesso em 13/05/2019.
- ANDRADE, Gênese (org.). *Modernismos 1922 – 2022*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- ANDRADE, Mario de. *De Pauliceia Desvairada a Lira Paulistana*. São Paulo: Martin Claret, 2016.
- _____. *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter*. Porto Alegre: L&PM, 2018.
- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. "Notas sobre o método crítico de Gilda de Mello e Souza", in: *Estudos Avançados*, nº 56, São Paulo, janeiro/abril, 2006. Disponível em: < https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-4014200600010002 >. Acesso em 14 jul. 2020.
- BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo: fatos e mitos*. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- _____. *O segundo sexo: a experiência vivida*. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero. Feminismo e Subversão da Identidade*. Trad. de R. Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

- _____. *Corpos que Importam. Os limites Discursivos do Sexo*. Trad. de V. Daminelli e D. Y. Françoli. São Paulo: n-1 Edições/Crocodilo, 2019.
- CHAUI, Marilena. "Gilda e Clarice: a dignidade do feminino". In: Aggio, Juliana ; Faustino, Silvia; Araújo, Carolina; Sombra, Laurenio (org.). *Filósofas*. Curitiba: Kotter, 2022.
- DAMIÃO, Carla Milani. "Expondo a si mesmas: homenagem às professoras do departamento de filosofia da USP e o processo de escuta", in: *Cadernos de Ética e Filosofia Política (USP)*, v. 39, no. 2/20221. Acessível em: <https://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/191682/178731> . Acessado em 04/07/2022.
- DEL NERY, Angelica. "Exercícios do olhar – para falar de Gilda de Mello e Souza". Vídeo, 17', Full HD, cor. São Paulo: SESC-SP, 2007.
- ESCOREL, Ana Luisa. "A menina e a mãe dela", in: *Piauí*, nº 40, janeiro, 2010.
- FERNANDES, Florestan. "A Moda do século XIX. Ensaio de sociologia estética", in: *Anhemi*, nº 25, São Paulo, dezembro, 1952.
- GALVÃO, Walnice Nogueira (org.). *A palavra afiada*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.
- _____. "Gilda de Mello e Souza: um percurso intelectual", in: *Aula inaugural, fevereiro de 2006 – Serviço de Comunicação Social, USP*, maio de 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard, 1945.
- MOI, Toril. "What is a woman?" And other Essays. Oxford/New York: Oxford University Press, 1999.
- MICELI, Sergio e MATTOS, Franklin de. *Gilda, a paixão pela forma*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2007.
- PONTES, Heloisa. "A paixão pelas formas: Gilda de Mello e Souza". *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 74, p. 87-105, mar. 2006. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002006000100006&lng=en&nrm=iso >. Acesso em 6 jun. 2018.
- RAMOS, Silvana de Souza. *A Prosa de Dora. Uma leitura da articulação entre natureza e cultura na filosofia de Merleau-Ponty*. Prefácio de Renaud Barbaras. São Paulo: Edusp, 2013.
- _____. "Mulheres e Gênese do capitalismo: de Foucault a Federici" in *Princípios: Revista de Filosofia*, Natal, v. 27, n. 52, jan.-abr. 2020, pp. 199-212. Acessível em: <https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/19783/12469> . Acessado em 02/03/2020.

- _____. “Vida, instinto e libido na obra de Merleau-Ponty” in Revista Dois Pontos, Curitiba, São Carlos, v. 13, n. 3, dez. de 2016, pp. 143-157. Acessível em: https://www.academia.edu/30654501/Vida_instinto_e_libido_na_obra_de_Merleau-Ponty. Acessado em: 01/03/2020.
- _____. “Nunca houve uma mulher como Gilda de Mello e Souza” in Revista Ideação, no. 42, julho/dezembro de 2020. Acessível em: <http://periodicos.uefs.br/index.php/revistaideacao/article/view/5768/4755>. Acessado em 03/07/2022.
- SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. *Mulheres Modernistas. Estratégias de consagração na arte brasileira*. São Paulo: Edusp, 2022.
- SOUZA, Eneida Maria de (org.). “A Biografia – um bem de arquivo”. In: *Janelas Indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SOUZA, Gilda de Mello. *O Espírito das Roupas. A moda no século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras: Ouro sobre azul, 2019.
- _____. *O Tupi e o Alaúde*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2003.
- _____. *A Ideia e o Figurado*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2005.
- _____. *Exercícios de Leitura*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2008.
- _____. Arquivo Gilda de Mello e Souza – Instituto de Estudos Brasileiros (IEB/USP).
- YOUNG, Iris Marion. *On female body experience: “Throwing like a girl” and other essays*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2005.