

Estética IV

2o Semestre de 2022

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros cursos da USP

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Título: A filosofia da arte de Moses Mendelssohn

I - OBJETIVOS

A partir de uma investigação do desenvolvimento da estética na primeira metade do XVIII, trata-se de compreender os principais fundamentos da filosofia da arte de Moses Mendelssohn, espalhados em diversos textos e obras ao longo de sua vida.

II – CONTEÚDO

- As faculdades cognitivas inferiores: Gottsched, Baumgarten e Meier
- A imitação da natureza em Batteux
- Burke e o sublime
- Mendelssohn e os sentimentos
- Utilidade e prazer
- A articulação entre as belas-artes
- Autonomia em Moritz

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação: Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

BATTEUX, C. As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

BRUNA, J. A Poética Clássica. Cultrix: São Paulo, 2005.

BURKE, E. Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo. Tradução, apresentação e notas de Enid Abreu Dobránszky. Papyrus: Campinas, 1993.

BAUMGARTEN, A.G. Estética – a lógica da arte e do poema. Vozes: Petrópolis, 1993.

BUCHENAU, S. Entre medicina e filosofia: Sulzer, Herder, Kant, Maimon. Tradução de Márcio Suzuki, Oliver Tolle e André Aureliano Fernandes. Editora Clandestina: São Paulo, 2020.

CASSIRER, E. A Filosofia do Iluminismo. Unicamp: Campinas, 1992.

HERDER, J.G. _____. "Monumento a Baumgarten". Tradução de Oliver Tolle. In: A Palo Seco. Ano 2, n. 2 (2010), pp. 58-65.

MENDELSSOHN, M. Ästhetische Schriften. Felix Meiner Verlag: Hamburg, 2018.
[Tradução de textos será fornecida durante o curso.]

MORITZ, K.P. Viagem de um alemão à Itália. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2007.

MORITZ, K.P. Ensaios de Karl Philipp Moritz: linguagem, arte, filosofia. Dissertação (Mestrado em Filosofia) de José Feres Sabino. FFLCH, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2009.

MORITZ, K.P. Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

TOLLE, O. O Nascimento da Estética no Século XVIII. 1. ed. São Paulo: Editora Clandestina, 2016. v. 1. 188p.

SULZER, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste (1771-74). [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].