



## **Estética II**

**2º Semestre de 2023**

**Disciplina Optativa**

**Destinada : alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos**

**Código : FLF0219**

**Pré-requisitos : FLF0218**

**Prof. Márcio Suzuki**

**Carga horária : 120h**

**Créditos : 06 (04 aula e 02 trabalho)**

**Número máximo de alunos por turma : 80**

**Título: Alguns temas da estética do século XVIII**

### **I - OBJETIVOS**

O curso procurará focar alguns temas da Estética do século XVIII em autores como Baumgarten, Sulzer, Hamann, Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Kant, Goethe e Schiller. Também se procurará mostrar como esses temas e autores foram retomados pelo Primeiro Romantismo alemão e mesmo depois.

### **II - CONTEÚDO**

- o que é um “tema”?;
- a “composição”
- a educação estética do homem;
- as diversas formas da sensibilidade;
- o interessante;
- o papel heurístico da linguagem;
- o ingênuo e o sentimental;
- chiste e ironia.



- o fragmento;
- filosofar e poetizar em conjunto.

### III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Leitura, análise e discussão de textos.

### IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

### V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

### Época e critério de recuperação:

Dissertação em data a ser combinada.

### Bibliografia

A. G. Baumgarten. *Estética. A lógica da arte e do poema*. Tradução de M. S. Medeiros. Petrópolis : Vozes, 1993.

\_\_\_\_\_. *Estética*. Tradução de S. Tedesco. Revisão de A. Nannini. Sesto San Giovanni : Aesthetica, 2020.



---

\_\_\_\_\_. *Lezioni di Estetica*. Tradução de S. Tedesco. Sesto San Giovanni : Aesthetica, 2020.

\_\_\_\_\_. *Riflessioni sulla Poesia*. Tradução de P. Pimpinella e S. Tedesco. Palermo : Aesthetica, 1999.

Hamann, J. G. *Aesthaetica in nuce*. Milão : Bompiani, 2015.

\_\_\_\_\_. *Memoráveis Socráticas*. Tradução, notas, cronologia e posfácio de J. M. Justo. Lisboa : Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2017.

Herder, J. G. *Tentativa de uma história da poesia lírica*. Tradução de C. H. da Costa Pereira. Florianópolis : Cultura e Barbárie.

Kant, I. *Crítica do juízo*. Tradução e seleção de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo : Os Pensadores.

Moritz, K. P. *Ensaio. Linguagem, arte, filosofia*. Tradução de J. F. Sabino. São Paulo : Edusp. 2022.

Novalis, *A Crisandade ou a Europa*. Tradução de J. M. Justo. Lisboa : Antígona, 2006.

\_\_\_\_\_. *Pólen. Fragmentos. Diálogo. Monólogo*. São Paulo : Iluminuras, 2021.

Schiller, F. *A educação estética do homem*. São Paulo : Iluminuras, 1995.

\_\_\_\_\_. *Poesia ingênua e sentimental*. São Paulo : Iluminuras, 1991.

Schlegel, A. W. *Doutrina da arte*. Apresentação, tradução e notas M. A. Werle. São Paulo : Edusp, 2014.

Schlegel, F. *Conversa sobre a poesia*. In : *Fragmentos sobre poesia e literatura. Conversa sobre a poesia*. São Paulo : Editora da Unesp, 2016.

\_\_\_\_\_. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo : Iluminuras, 2021.

Sulzer, J. G. *Teoria geral das belas artes*. Seleção de verbetes :

<https://www.editoraclandestina.org/referencias>



Outros textos e literatura secundária serão fornecidos em aula.