



**Filosofia da Arte**

**2o Semestre de 2023**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros cursos da USP**

**Código: FLF0464**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**Título: Mendelssohn e o sublime**

**I - OBJETIVOS**

O curso se debruçará sobre o ensaio “Sobre o sublime e ingênuo nas belas-artes” de Moses Mendelssohn.

**II – CONTEÚDO**

1. Longino
2. Gottsched
3. Burke
4. Mendelssohn
5. Kant

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.

#### IV - ATIVIDADES DISCENTES

Seminários (com tema a ser definido). Prova.

#### V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários

Crítérios de recuperação: Prova escrita.

#### VI – BIBLIOGRAFIA

BRUNA, J. *A poética clássica* (Aristóteles, Horácio, Longino). São Paulo: Cultrix, 2005.

BURKE, E. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Tradução, apresentação e notas de Enid Abreu Dobránsky. Campinas: Papyrus, 1993.

GOTTSCHED, J. C. *Versuch einer Critischen Dichtkunst*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1730.

KANT, I. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime/ Ensaio sobre as doenças mentais*. Introdução, tradução e estudo de Vinícius de Figueiredo. São Paulo: Editora Clandestina, 2018.

\_\_\_\_\_. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis: Vozes, 2016.

MENDELSSOHN, M. *Ästhetische Schriften*. Hamburg: Meiner, 2019.

A tradução de textos de Gottsched e Mendelssohn será fornecida em sala de aula.