

## **História da Filosofia Contemporânea IV**

**2º Semestre de 2023**

**Disciplina Optativa**

**Destinada : alunos do curso de Filosofia e de outros cursos**

**Código : FLF0502**

**Pré-requisitos : FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Alex Moura**

**Carga horária : 120h**

**Créditos : 06 (04 aula e 02 trabalho)**

**Número máximo de alunos por turma : 70**

**Título : Merleau-Ponty e o estatuto da Linguagem entre o visível e o invisível**

### **I - Objetivo:**

Um importante tema que atravessa a filosofia de Merleau-Ponty é a questão da linguagem. Amplamente desenvolvido pelo autor, ele traz uma notável amplitude de desdobramentos e perspectivas, grande parte deles correlacionados ao projeto mais geral de explicitação de sua relação fundamental com a pintura. Neste curso, pretendemos trabalhar uma questão que permanece dotada de amplo horizonte a ser explorado nos estudos sobre sua obra: o sentido e o lugar do tema da linguagem em seus últimos textos, notadamente em *O Visível e o Invisível* e em seus últimos cursos, com especial ênfase sobre seus desdobramentos em direção à literatura.

Para isso, dividiremos o curso em dois módulos principais. No primeiro, nos apoiaremos nos textos dos anos cinquenta, notadamente em *Signos* e em *A Prosa do Mundo*, a fim de compreender como o estudo da linguagem se estrutura neste momento da obra, sobretudo a partir de sua relação com a pintura. No segundo módulo, estudaremos o modo como a questão se configura nos cursos do final dos anos cinquenta e no decorrer dos apontamentos presentes em *O Visível e o Invisível*. Por meio desse percurso,

pretendemos explicitar, ainda, a maneira como a discussão sobre a linguagem encaminha (e reflete) uma compreensão própria do autor sobre o estatuto da literatura.

## **II – Conteúdo**

1. A questão da linguagem
2. Saussure e o estatuto da diacronia
3. Pintura e Expressão
4. Corpo e Linguagem
5. A linguagem entre o visível e o invisível
6. Linguagem e Ontologia
7. A literatura como questão

## **III – Métodos**

Aulas expositivas; discussão dos textos; discussão sobre leitura e escrita acadêmicas

## **IV - Critérios de avaliação**

Fichamentos e dissertação

## **V - Bibliografia**

Bibliografia principal:

MERLEAU-PONTY. M. A Natureza, São Paulo. Trad. Álvaro Cabral. Paris: Seuil, 1995

\_\_\_\_\_. A Prosa do Mundo, São Paulo: Cosac&Naify, 2002

\_\_\_\_\_. Fenomenologia da Percepção. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

\_\_\_\_\_. L'institution, la passivité, Paris: Belin, 2003

\_\_\_\_\_. O Visível e o Invisível. Trad. José Artur Giannotti, Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 1992.

\_\_\_\_\_. O Olho e o Espírito. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1975.

\_\_\_\_\_. Signos, São Paulo: Martins Fontes, 1991

Os demais textos do autor e as referências de comentadores serão indicados no decorrer do curso.